

# REVUE DE PRESSE

LE FESTIVAL DE  
VAUVENARGUES

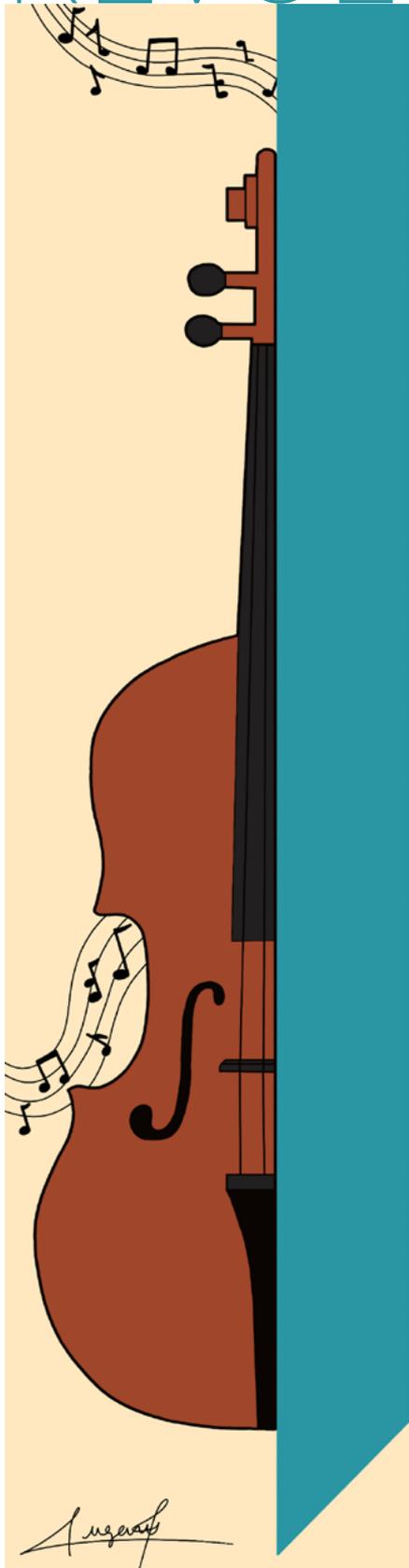


U G A R I T  
*En Provence*

Samedi 15 Juin 2024  
Vendredi 21 Juin 2024  
Samedi 22 Juin 2024  
Dimanche 23 Juin 2024

Bilal Alnemr *Violon*, Sophie Baduel  
*Violon*, Sindy Mohamed *Alto*, Maciej  
Kulakowski *Cello*, François Baduel *Cello*, Ben  
Goldscheider *Cor*, Jonathan Ware *Piano*,  
Jorge Buajasan Gonzalez *Piano*, Michael  
Wendeberg *Piano*, Marie Sans *Guitare*,  
Waed Bouhassoun *Oud*,  
Rusan Filiztek *Bouzouki*, Neset  
Kutas *Percussion*,  
Nadim Husni *Composition*

Vauvenargues & Aix en Provence



*Auguste*

 Festivaldevauvenargues  
 Festivaldevauvenargues



# LES RADIOS

**RADIO CLASSIQUE** – diffusion le 11 juin à 20h

Bilal Nemr au micro de **Laure Mézan**

<https://www.radioclassique.fr/classique/concerts-festivals/un-partage-culturel-le-violoniste-syrien-bilal-almemr-presente-le-festival-de-vauvenargues-qui-se-tiendra-du-15-au-23-juin/>

**FRANCETVINFO** – 15 juin

*En Provence, un festival de musique classique lie Orient et Occident*

[https://www.francetvinfo.fr/culture/musique/classique/en-provence-un-festival-de-musique-classique-lie-orient-et-occident\\_6605937.html](https://www.francetvinfo.fr/culture/musique/classique/en-provence-un-festival-de-musique-classique-lie-orient-et-occident_6605937.html)

**FRANCE MUSIQUE** – 19 juin

Matinale de **Jean-Baptiste Urbain**

Annonce du Festival

**FRANCE BLEU PROVENCE** – 21 juin

<https://www.radiofrance.fr/francebleu/podcasts/je-crains-degun/la-speciale-musicale-pour-celebrer-la-fete-de-la-musique-1406100>

**FRANCE MUSIQUE** – 25 mai

GÉNÉRATION FRANCE MUSIQUE présentée par **Clément Rochefort**

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/generations-france-musique-le-live/ensemble-laureat-du-concours-du-val-de-loire-aurelien-pantier-bilal-almemr-trio-mylos-vagabondes-8527253>

# PRESSE ECRITE

**ZEBULINE** – 26 juin

*De la Salle Gaveau à la Sainte-Victoire* par **Maryvonne Colombani**

**ZEBULINE** – 19 juin

Annonce du Festival avec photo de Bilal Al Nemr.

**LA CROIX** – 15 juin

**LA PROVENCE** – 13 juin

*L'Incroyable parcours de Bilal Al Nemr*

Portrait et présentation du festival par **Malik Teffahi**

**LA PROVENCE** - toutes les éditions (Marseille) – 7 juin

Annonce du Festival par **ME Barbier**

# SITE INTERNET

**CONCERTCLASSIC** par **Alain Cochard**

<https://www.concertclassic.com/article/festival-de-vauvenargues-2024-15-juin-23-juin-ugarit-en-provence>



## « Un partage culturel » : Le violoniste syrien Bilal Alnemr présente le Festival de Vauvenargues, qui se tiendra du 15 au 23 juin

[concerts-festivals](#)[Lire plus tard](#) ☆

Par **Laure Mézan**

Publié le 11/06/2024 à 15:44 | Modifié le 12/06/2024 à 12:05

A l'occasion de la première édition du Festival de Vauvenargues dont il est le fondateur et directeur artistique, Bilal Alnemr sera, ce mardi 11 juin à 20h, l'invité du journal du classique.

C'est un musicien que l'on a connu encore adolescent, dans le cadre du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence qui l'avait pris sous son aile peu de temps après son arrivée en France. A aujourd'hui 28 ans, après des études au CNSM de Paris et à l'Académie Barenboïm-Saïd à Berlin, Bilal Alnemr a entamé une brillante carrière de violoniste et joue régulièrement au sein du West-Eastern Divan Orchestra. Mais il revient régulièrement à Vauvenargues où ses parents, qui ont fui la Syrie après lui, ont trouvé refuge.

### Des artistes syriens et des musiciens rencontrés à Paris

C'est dans ce village de Provence qu'il a décidé de fonder un festival placé sous le signe de l'échange entre l'Orient et l'Occident. La première édition se tiendra les 15, 21, 22 et 23 juin. A travers cette manifestation, le jeune violoniste nous raconte finalement son parcours, en conviant des personnalités qui l'ont inspiré ou accompagné ces dernières années, des artistes syriens dont son premier professeur de musique, des musiciens rencontrés à Paris, à l'instar du pianiste Jorge Gonzalez Buajasan ou encore quelques collègues de l'Académie Barenboïm-Saïd et du West Eastern Divan Orchestra

**Laure Mézan**

## En Provence, un festival de musique classique lie Orient et Occident

Le Festival de musique classique de Vauvenargues en Provence rassemble des musiciens et compositeurs syriens, français, allemand ou égyptien ainsi que le pianiste cubain Jorge Gonzalez Buajasan.



franceinfo Culture avec AFP  
France Télévisions - Rédaction Culture

Publié le 15/06/2024 11:30

🕒 Temps de lecture : 2 min



Le violoniste syrien Bilal Al Nemr à Vauvenargues, dans le sud de la France, le 29 juin 2022. (NICOLAS TUCAT / AFP)

"Faire fi des frontières" pour créer des ponts entre Orient et Occident : fort de son histoire entre la France et la Syrie, le virtuose violoniste Bilal Alnemr, 28 ans, anime à partir de samedi le [Festival de musique classique de Vauvenargues en Provence](#) [↗](#). Membre du West-Eastern Divan, orchestre fondé en 1999 par le grand musicien israélo-argentin Daniel Barenboïm et l'intellectuel palestinien Edward Saïd comme un messenger de paix, Bilal Alnemr a invité en Provence, du 15 au 23 juin, des musiciens et compositeurs syriens, français, allemand ou égyptien ainsi que le pianiste cubain Jorge Gonzalez Buajasan. Samedi, le concert d'ouverture réunira au musée Granet d'Aix-en-Provence le violoncelliste polonais Maciej Kulakowski, le pianiste américain Jonathan Ware, la guitariste française Marie Sans et Bilal Alnemr.

## "Partage"

La philosophie du festival, *"c'est un partage entre les civilisations, la civilisation syrienne et la culture française, je veux partager, c'est quelque chose de plus fort que le merci"*, explique Bilal Alnemr, arrivé en France à l'âge de 13 ans, pour continuer ses études à Aix-en-Provence, puis à Paris et Berlin, avant d'entamer sa carrière de soliste à l'international. Fuyant la guerre qui ravage la Syrie, ses parents l'ont rejoint en France en 2016 et ont été accueillis à Vauvenargues, pittoresque village du sud de la France, au pied de la montagne Sainte-Victoire peinte par Cézanne, grâce notamment à l'engagement du maire Philippe Charrin, pour qui ce festival *"est la continuation d'une belle histoire"*.

Toujours reconnaissant de cet accueil, Bilal Alnemr a décidé d'organiser une partie des concerts à Vauvenargues pour partager ses passions musicales. Le 21 juin, soir de la Fête de la musique, il y interprétera des sonates de l'Allemand Beethoven (1770-1827) ou du Français Debussy (1862-1918) avec Jorge Gonzalez Buajasan, habitué de grands orchestres internationaux et lui aussi parti jeune de son pays.

## Musique classique

Dans le village résonneront le 22 juin les compositions de l'Allemand Johannes Brahms (1833-1897) mais aussi un hommage au compositeur Ligeti (1923-2006) créé par Nadim Husni, compositeur et chef d'orchestre syrien exilé en Pologne et premier professeur de violon de Bilal Alnemr. Des chants de la montagne des Druzes, au sud de la Syrie, et arabo-andalous seront aussi interprétés par Waed Bouhassoun, compositrice, chanteuse et joueuse de oud (le luth oriental, ndlr) et Rusan Filiztek, parmi les plus jeunes et éminents représentants de la musique traditionnelle kurde.

Le festival est organisé par l'association Ugarit, du nom d'une ancienne ville portuaire de Syrie découverte par un archéologue français, où a été retrouvé le plus ancien exemple de notation musicale au monde, une partition gravée sur des tablettes d'argile aujourd'hui exposée au Louvre.



## DANS LES BOUCHES DU RHONE

- **Concert de Deluxe ce soir** sur France Bleu Provence en attendant leur [Super Moustache Festival](#) en sept prochain
- **[Aix en Fête](#)** avec notamment le 23 juin pour la St Jean sur la place de la mairie à 19h00 Lei Farandoulaire Sestian : Groupe d'art et de tradition populaire provençale d'Aix en Provence depuis 1959.
- Le **[festival de Vauvenargues Ugarit en Provence](#)** initié par le violoniste Bilal Alnemr avec le 21 juin à 21h devant la mairie un duo Violon : Bilal Alnemr Piano : Jorge Gonzalez Buajasan avec au prog : Beethoven, Debussy, Poulenc.
- **[Bande original Ennio](#)** Hommage à l'œuvre de Ennio Morricone au château bas de Mimet ce 21 juin à 21h



Provenant du podcast

Généralions France Musique, le live



CONTACTER L'ÉMISSION



**Tra Noi, ensemble lauréat du Concours de musique ancienne du Val-de-Loire ; Aurélien Pontier, piano : Vienne, Apocalypse joyeuse ; Bilal Alnemr, violon, Maciej Kulakowski, violoncelle, et Jonathan Ware, piano ; le Trio Mylos (piano et cordes) ; Vagabondes, septuor féminin lyrique a cappella**



---

## Festival de Vauvenargues



Bilal Alnemr © X-DR

Le *Festival de Vauvenargues* est né de la rencontre entre Bilal Alnemr et le village de Vauvenargues, qui a accueilli sa famille syrienne lors de la guerre en 2016. Depuis, Bilal Alnemr est devenu un violoniste virtuose, notamment membre du Divan Orchestra. Il a créé en 2022 ce festival de musique classique dans ce village de la campagne aixoise comme un « merci musical ». Les concerts se déroulent du 21 juin au 23 juin sur le parvis de la mairie et à l'Espace Communal « La Caserne ». Au programme de cette édition 2024, sonates de Beethoven, Debussy, Poulenc, trios pour violon, cor et piano de Husni, Ligeti et Brahms, pièces pour piano de Ernesto Lecuona, Ignacio Cervantes, Isaac Albéniz et Franz Liszt, quatuor de Brahms, quintette de Schumann, et des « Chants de la montagne ». Le tout interprété par Bilal Alnemr et ses invité·e·s. M.V.

---

Du 21 au 23 juin

Parvis de la Mairie, Espace Communal « La Caserne »,

Vauvenargues

[Lire un article complet dans notre magazine paru le 7 juin –  
et toujours disponible en kiosque]



# De la salle Gaveau à la Sainte-Victoire

**Fondateur du Festival de musique de Vauvenargues, le violoniste Bilal Alnemr proposait aux côtés du pianiste Jorge Gonzalez Buajasan un concert en triptyque**

Point commun entre les trois œuvres au programme, elles ont toutes été créées à Paris, salle Gaveau. En ouverture, histoire de « *se réchauffer les doigts* », la *Sonate en sol mineur L. 140* de Claude Debussy déclinait la mosaïque de ses thèmes. Le compositeur était alors très malade ; selon lui, cette œuvre « *serait intéressante à un point de vue documentaire de ce qu'un homme malade peut écrire durant une guerre* ». Son « *joyeux tumulte* » (dixit Debussy) est parcouru de frémissements douloureux, « *comme si on écoutait une âme quittant son corps en agonie* » ajoute Bilal Alnemr.



Bilal Alnemr et Jorge Gonzalez Buajasan © x-DR

## Un poète assassiné

Autre drame en trois actes, éblouissait par sa précision d'orfèvre la *Sonate FP 119* créée en juin 1943 et que Francis Poulenc, malgré sa détestation pour cette forme dont il disait « *le violon prima donna sur piano arpège me fait vomir* », composa à la demande insistante de la grande violoniste Ginette Neveu. Hommage à Lorca, la partition très contrastée avec des passages rythmiques violents et des mélodies proches de la chanson donne à voir une Espagne fantasmée nimbée d'une poésie onirique. Les sanglots du violon sont aussi ceux de Poulenc qui écrit en exergue du deuxième mouvement le vers du poète assassiné par les milices franquistes, « *la guitare fait pleurer les songes* ».

Le « *presto tragico* » semble être une véritable course à l'abîme en une technique de collages où l'on retrouve des emprunts à Rachmaninov, Tchaïkovski et un délicieux pied de nez à « *tea for*

*two* » avant le couperet final, terrible, où les derniers pizzicati du violon scellent la sentence de mort du poète et résonnent dans le dernier accord du piano comme un coup de feu. Enfin, symbole d'une passion fatale d'après Tolstoï, était jouée la pièce maîtresse par sa taille, la célèbre *Sonate n° 9 en la majeur* de Beethoven, dite *Sonate à Kreutzer* du nom de son dédicataire qui aurait refusé de jouer l'œuvre la déclarant « *inintelligible* ». Le ton fougueux, parfois déclamatoire, la force dramatique de l'ensemble, sa capacité à peindre les mouvements d'une âme, la multiplicité des registres, trouvaient dans l'interprétation très juste et fine des deux musiciens un écrin particulièrement sensible.

MARYVONNE COLOMBANI

Concert donné le 21 juin dans le cadre du Festival de musique de Vauvenargues, sur le parvis de sa mairie

Actualité &gt; Dépêches

## En Provence, un festival de musique classique lie Orient et Occident

AFP, le 15/06/2024 à 10:23 Modifié le 15/06/2024 à 11:00

Lecture en 2 min.



« Faire fi des frontières » pour créer des ponts entre Orient et Occident: fort de son histoire entre la France et la Syrie, le virtuose violoniste Bilal Alnemr, 28 ans, anime à partir de samedi le Festival de musique classique de Vauvenargues en Provence.

Membre du West-Eastern Divan, orchestre fondé en 1999 par le grand musicien israélo-argentin Daniel Barenboïm et l'intellectuel palestinien Edward Saïd comme un messenger de paix, Bilal Alnemr a invité en Provence, du 15 au 23 juin, des musiciens et compositeurs syriens, français, allemand ou égyptien ainsi que le pianiste cubain Jorge Gonzalez Buajasan.

Samedi, le concert d'ouverture réunira au musée Granet d'Aix-en-Provence le violoncelliste polonais Maciej Kulakowski, le pianiste américain Jonathan Ware, la guitariste française Marie Sans et Bilal Alnemr.

La philosophie du festival, « c'est un partage entre les civilisations, la civilisation syrienne et la culture française, je veux partager, c'est quelque chose de plus fort que le merci », explique à l'AFP Bilal Alnemr, arrivé en France à l'âge de 13 ans, pour continuer ses études à Aix-en-Provence, puis à Paris et Berlin, avant d'entamer sa carrière de soliste à l'international.

Fuyant la guerre qui ravage la Syrie, ses parents l'ont rejoint en France en 2016 et ont été accueillis à Vauvenargues, pittoresque village du sud de la France, au pied de la montagne Sainte-Victoire peinte par Cézanne, grâce notamment à l'engagement du maire Philippe Charrin, pour qui ce festival « est la continuation d'une belle histoire ».

Toujours reconnaissant de cet accueil, Bilal Alnemr a décidé d'organiser une partie des concerts à Vauvenargues pour partager ses passions musicales. Le 21 juin, soir de la fête de la musique, il y interprétera des sonates de l'Allemand Beethoven (1770-1827) ou du Français Debussy (1862-1918) avec Jorge Gonzalez Buajasan, habitué de grands orchestres internationaux et lui aussi parti jeune de son pays.

Dans le village résonneront le 22 juin les compositions de l'Allemand Johannes Brahms (1833-1897) mais aussi un hommage au compositeur Ligeti (1923-2006) créé par Nadim Husni, compositeur et chef d'orchestre syrien exilé en Pologne et premier professeur de violon de Bilal Alnemr.

Des chants de la montagne des Druzes, au sud de la Syrie, et arabo-andalous seront aussi interprétés par Waed Bouhassoun, compositrice, chanteuse et joueuse de oud (le luth oriental, ndlr) et Rusan Filiztek, parmi les plus jeunes et éminents représentants de la musique traditionnelle kurde.

Le festival est organisé par l'association Ugarit, du nom d'une ancienne ville portuaire de Syrie découverte par un archéologue français, où a été retrouvé le plus ancien exemple de notation musicale au monde, une partition gravée sur des tablettes d'argile aujourd'hui exposée au Louvre.

# Bilal Alnemr, violoniste syrien exilé, donne son Festival à Vauvenargues

Retour sur l'itinéraire d'un jeune prodige accueilli à Vauvenargues en pleine guerre civile, qui a fait ses classes au conservatoire d'Aix. Il lance samedi au musée Granet le Festival de Vauvenargues qui se poursuivra du 21 au 23 juin face à la Sainte-Victoire.

À sa naissance, son père avait glissé dans son berceau un jouet électronique en forme de violon, avec quatre boutons: "Chacun jouait une chanson", sourit le jeune homme aujourd'hui âgé de 27 ans. Comme une revanche, parce que ce père maçon, issu d'une famille très modeste de paysans, a toujours voulu faire du violon: "Quand il avait 8 ans, mon père a découvert chez mon oncle plus aisé un violon, raconte Bilal Alnemr. Mon père tout fier a dit qu'il était sûr qu'il pouvait en jouer. Il l'a pris et il n'a pas réussi à sortir un seul son. Ça a été un poignard dans son ego d'enfant"

Trois ans après la naissance de Bilal, le père se rend dans un magasin d'instruments de musique à Damas et craque pour un magnifique violon, un vrai violon en bois cette fois. L'équivalent du salaire de 3 ou 4 mois de travail pour les parents de Bilal: "Ma mère était furieuse! Il a juste dit: 'C'est pour Bilal'. J'étais encore en poussette. Ce n'était pas du tout notre culture, on n'avait aucun contact dans le milieu musical..."

La mère, comptable, décide malgré tout, "pour ne pas regretter", d'inscrire Bilal dans une petite école de musique privée en sous-sol. Bilal est lui-même d'un tempérament fier et persévérant, et la passion prend. Le professeur de Bilal, un certain Nadim Husni, dit à ses parents: "Votre enfant est doué. Il ne faut pas qu'il reste dans cette école, il faut qu'il aille au Conservatoire national pour enfants." La famille suit ses conseils, et pour avoir fait perdre deux clients à l'école, Bilal et sa sœur, Nadim Husni est licencié.

**Une parabole détournée**  
Pendant deux ans, Bilal suit les cours du conservatoire mais, même là, le niveau n'est pas à la hauteur de son talent: "En Syrie, le violon est accordé simplement en sol-ré-sol-ré et se limite à l'accompagnement du chant, tous les violonistes jouent la même mélodie, il n'y a pas cette notion d'harmonie comme dans la musique classique occidentale." Alors Bilal, alors âgé de 11 ans, apprend en autodidacte, écoutant en boucle un CD d'un concerto de Tchaïkovski par Maxim Vengerov. La nuit, son père grimpe sur le toit pour tourner la parabole du satellite vers les fréquences interdites sous le régime el-Assad, vers l'Occident: "J'enregistrais les émissions de musique classique de la chaîne française Mezzo. C'est comme ça que j'ai connu



Bilal Alnemr, jeune violoniste syrien exilé en France, lance le Festival de Vauvenargues. / PHOTO CLASSIEK

pour la première fois Renaud Capuçon, Daniel Barenboim, Roland Pidoux... Le matin, avant de partir au travail, mon père remettait la parabole dans le seul sens autorisé."

**Le concours Solhi Al-Wadi**  
Le plus grand concours international de musique de Syrie, le concours Solhi Al-Wadi, se tient alors au conservatoire. Bilal le prépare avec son nouveau professeur mais par méconnaissance, celui-ci oublie de lui donner la moitié des partitions. Il s'en rend compte dix jours avant le concours: "J'ai arrêté l'école, j'ai répété dix heures par jour. Et j'ai fait un pari avec mon père: si je gagnais, il devait arrêter de fumer." Miracle, Bilal remporte le premier prix! L'équivalent de deux ans de salaire pour ses parents. Son père arrête de fumer. Bilal à 11 ans et intègre le Conservatoire pour adultes. En 2007, après un voyage interculturel en Grèce, Bilal se fait repérer lors de master classes internationales à Damas par Sophie Baduel et Michel Durand-Mabire, tous deux violonistes et professeurs au Conservatoire d'Aix. Ils insistent pour le faire venir dans

« Mon père a dépensé trois mois de salaire pour acheter un violon. Ma mère était furieuse! Il a juste dit: 'C'est pour Bilal'. J'étais encore en poussette... »

la ville aux mille fontaines. Bilal rentre au Conservatoire d'Aix et en classe horaires aménagés en septembre 2009: "J'avais 13 ans et je ne parlais pas un mot de français ni d'anglais, heureusement à cet âge-là on apprend vite." Fin 2010, ses parents qui ont déjà vendu un appartement n'arrivent plus à financer les 350€ mensuels pour payer la famille d'accueil. Bilal rentre en Syrie et, par un incroyable concours de circonstances, se fait repérer par la première dame de Syrie, Asma el-Assad, lors d'un concert. Bilal repart alors avec 6 000€ pour financer ses études en France...

**La guerre éclate**  
La très sanglante guerre civile syrienne éclate juste après. Bilal ne peut plus retourner en Syrie. Seul et très angoissé pour sa famille, il ne peut que poursuivre le chemin entrepris, entre en 2<sup>e</sup> et 1<sup>er</sup> au lycée Vauvenargues à Aix, est hébergé gracieusement par une famille à Puycard, puis une autre à Bimbès. Il finit par intégrer le lycée Racine et le Conservatoire de Paris, aidé par ses "parents adoptifs" qui collectent des fonds: "J'avais quelques cachets

avec l'orchestre de Paris, mais je vivais avec presque rien. Je faisais la fin des marchés et je mangeais avec 60€ par mois." En 2013, Bilal à 16 ans et participe au Festival de Pâques où il se voit offrir sur scène, par Renaud Capuçon, une copie de son violon. Un moment fondateur de son amitié avec la Provence. Mais en Syrie, la guerre ne cesse de s'intensifier, le gouvernement recourt aux armes chimiques... Grâce à son nouveau réseau parisien et à des courriers d'ambassadeurs, Bilal parvient à faire venir en France d'abord sa sœur, puis ses parents: "Ils sont arrivés le 15 novembre 2016, ici à Vauvenargues, dans ce logement social, grâce au soutien du maire Philippe Charrin qui les a même aidés à trouver du travail."

**Concert hommage**  
En 2022, Bilal termine le Conservatoire de Paris, obtient la naturalisation française et intègre le Divan Orchestra fondé à Berlin par le célèbre pianiste et chef d'orchestre Daniel Barenboim qui vise à rassembler les peuples. Y jouent aussi bien des musiciens israéliens, pales-

« Je travaille 6 heures par jour sur mon violon. Je veux être reconnu pour mon travail, pas parce que je suis syrien... »

tiens, allemands, français, syriens ou tunisiens. Cette même année, pour remercier la ville de Vauvenargues et le maire Philippe Charrin, le désormais Franco-syrien donne une série de concerts. Prévus pour être modestes, ils accueillent finalement 1 200 personnes sur trois jours: "Le succès a dépassé tout le monde! Ensuite j'ai voulu faire une année de pause parce que j'ai eu peur qu'on pense que j'utilise le storytelling de ma famille, de la Syrie, etc. Je ne supporte pas ça, parce que je travaille 6 heures par jour sur mon violon. Je veux être reconnu pour mon travail, pas parce que je suis syrien." Après mûre réflexion, il inaugure donc cette année le festival de Vauvenargues, dont il assure la direction artistique, mais sous une forme différente: "Ce n'est plus un remerciement musical. L'objectif, c'est d'y valoriser aussi l'héritage culturel syrien. C'est pourquoi j'ai baptisé l'association organisatrice Ugarit, du nom de cette ville syrienne qui remonte à -1400 avant J.-C., où un archéologue français a découvert en 1927 la plus ancienne tablette de notation musicale connue au monde. C'est une chanson d'amour..."

Comme un clin d'œil du destin, on retrouvera au programme de ce nouveau festival, samedi et le week-end suivant (*lire ci-dessous*), Sophie Baduel, la violoniste du Conservatoire d'Aix, Jorge Bujasan Gonzalez, pianiste cubain exilé au parcours similaire à celui de Bilal... Et un certain Nadim Husni, son premier professeur de violon en Syrie, licencié pour l'avoir aidé, et recroisé 20 ans plus tard, par hasard, au sein du Divan Orchestra à Berlin...

Maïk TEFFAHI-RICHARD

## Au programme, six concerts à Aix et à Vauvenargues

Le Festival de Vauvenargues démarre ce samedi 15 avec un concert baroque au musée Granet, dans le cadre de l'ouverture de l'exposition Jean Daret. Il se poursuit le week-end prochain au village de Vauvenargues.

**SAMEDI AU MUSÉE GRANET**  
Ce samedi à 21 h, Bilal Alnemr

au violon, l'Aixoise Marie Sans à la guitare, Maciej Kulakowski et Jonathan Ware au piano proposeront un programme du XVII<sup>e</sup> siècle, dans l'esprit du peintre Jean Daret, autour des compositeurs Marin Marais, Robert de Visé, Igor Stravinsky et Philippe Hersant, qui a composé des variations sur la "Sonnerie de Sainte Geneviève du Mont" de Marin Marais. La visite de l'exposition est offerte avec le billet à partir de 19 h.

**VENDREDI 21, SUR LE**

**PARVIS DE LA MAIRIE DE VAUVENARGUES**  
Au coucher du soleil, face à la Sainte-Victoire, Bilal Alnemr sera accompagné par son "frère d'âme", le Cubain Jorge Gonzalez Bujasan au piano, pour un programme qui promet d'être émouvant composé de Beethoven (*Sonate n°9 en la major op. 47*), Claude Debussy (*Sonate en sol mineur L. 140*) et Francis Poulenc (*Sonate FP 119*).

**SAMEDI 22, À LA CASERNE**

**DE VAUVENARGUES**  
À 17 h, place au concert baptisé "Chants de la montagne" qui fera la part belle à la musique syrienne autour de Waed Bouhasoun (chant et oud), Rusan Filiztek (chant, buzuk et percussion) et Neset Kutas (percussion). Sui- vi, à 21 h, d'un programme mé- tissé autour d'un programme trio pour violon, cor et piano avec Bilal Alnemr, Ben Goldscheider et Michael Wendeborg. Ils joueront "Jisr" ("pont", en arabe) composé par Nadim Hus-

ni, un trio "Hommage à Brahms" de György Ligeti, et un trio en mi-bémol majeur de Brahms.

**DIMANCHE 23, À LA CASERNE DE VAUVENARGUES**

À 11 h, évènement musical par le pianiste cubain Jorge Gonzalez Bujasan autour des compositeurs Ernesto Lecuona, Ignacio Cervantes, Isaac Albéniz et Franz Liszt. À 18 h, place au programme de

clôture avec Bilal Alnemr (violon), Sophie Baduel (violin), Sindy Mohamed (alto), Maciej Kulakowski (violoncelle) et Jonathan Ware (piano). Ils joueront le "Quator piano et cordes n°3 en do mineur op. 60" de Brahms et le "Quintette pour piano et cordes en mi-bémol majeur op. 44" de Robert Schumann.

**Réservations sur**  
<https://festivaldevauvenargues.fr/16> € par concert (sauf ce samedi à Granet, 26 € tarif plein et 16 € tarif réduit).

## **NOUVEAU FESTIVAL** **Musique classique et musique du monde** **à Vauvenargues**

La première édition du festival de Vauvenargues est née de la volonté du violoniste prodige syrien Bilal Alnemr, qui a atterri à Vauvenargues il y a 15 ans et a terminé ses études musicales au CNSM de Paris. Il a souhaité remercier son village d'accueil en créant ce festival. Celui-ci ouvrira le 15 juin au musée Granet d'Aix-en-Provence autour de l'exposition de Jean Daret : Bilal Alnemr retrouvera ses partenaires de musique de chambre Maciej Kulakowsky, violoncelle, et Jonathan Ware, piano, rencontrés à Berlin à la Barenboim-Said Akademie - ainsi que Marie Sans, guitariste aixoise. Vendredi 21 juin, un programme Beethoven, Debussy et Poulenc sera donné sur le parvis de la mairie de Vauvenargues. Samedi 22, à l'espace communal La Caserne, rendez-vous à 10 h pour un atelier enfant, à 10 h 30 pour une master class autour du quatuor de Ravel, à 17 h aux "chants de la montagne" accompagnés du oud et de percussions. Le soir à 21 h, rendez-vous sur le parvis de la mairie pour un programme Brahms, Ligeti, Husni. Dimanche 23, Cervantes, Albéniz et Liszt seront à l'honneur à l'espace communal La Caserne, puis Brahms et Schumann à 18 h.

**Le 15 juin au musée Granet à Aix-en-Provence, vendredi 21, samedi 22 et dimanche 23 juin à Vauvenargues, [festivaldevauvenargues.fr](http://festivaldevauvenargues.fr)**

## JOURNAL

### FESTIVAL DE VAUVENARGUES 2024 (15 JUIN – 23 JUIN) – UGARIT EN PROVENCE



ALAIN COCHARD

[LIRE LES ARTICLES >>](#)

TAGS DE L'ARTICLE

[Bilal ALNEMR](#), [Jorge GONZALEZ BUAJASAN](#)

À quelques encablures d'Aix-en-Provence, Vauvenargues n'a pas seulement donné son nom à l'un des grands moralistes du siècle des Lumières, c'est aussi celui d'un festival dont la création s'inscrit dans un parcours pour le moins singulier, celui du violoniste d'origine syrienne Bilal Alnemr (*photo*), qui s'est réfugié en France en 2010 et y a mené ses études musicales. Touché par l'accueil que Vauvenargues et ses habitants lui ont réservé, il y a installé un festival de musique en 2022, sous-titré « Ugarit en Provence ». Ugarit ? Par référence à la cité syrienne où en 1929 des archéologues français découvrirent des tablettes d'argile gravées en écriture cunéiforme – le plus ancien alphabet connu (XVe/XVIe siècle avant J.C) et aussi l'un des plus anciens exemples de notation musicale connus.

Au fil de quatre journées (15, 21, 22 et 23 juin), Bilal Alnemr, fort de ce lien méconnu entre la France et la Syrie, propose une belle programmation, dans l'esprit de paix et de dialogue du West-Eastern Divan Orchestra et de la Barenboim-Akademie, par lesquels il est passé. Il y a noué de solides liens avec des collègues tels que le violoncelliste Maciej Kulakowsky, le corniste Ben Goldscheider et les pianistes Jonathan Ware et Michaël Wandenberg, que l'on retrouvera au festival.

Une autre rencontre marquante pour le violoniste au cours de son cursus au CNSMDP (auprès de Roland Daugareil et Olivier Charlier) fut celle de Jorge Gonzalez Buajasan, pianiste d'origine cubaine et chambriste accompli (il est membre du magnifique Trio Zeliha). Depuis, ils aiment à se retrouver pour partager la musique ; Beethoven, Debussy et Poulenc les réuniront le 21 juin.

Bilal Alnemr invite aussi les sonorités de sa terre natale à Vauvenargues en la personne de la chanteuse syrienne Waed Bouhassoum. Un autre artiste syrien sera présent, exilé lui en Pologne depuis dix-sept ans, le compositeur et chef Nadim Husni, qui n'est autre que le professeur auprès duquel Bilal Alnemr étudia le violon en Syrie. Emotion et complicité en perspective ...

Notez que le concert inaugural du 15 juin se tiendra au Musée Granet d'Aix-en-Provence.

Alain Cochard